

# Técnicas de Representación I

Profesor: Cristián Valdés G.

[c.valdesg@profesor.duoc.cl](mailto:c.valdesg@profesor.duoc.cl)

## **Unidad 1:**

# **Observación y conceptos visuales básicos**

### **Conocimientos:**

1. Diferenciar materiales y su uso óptimo.

### **Habilidades:**

- Coordinar los movimientos de la mano y la presión.
- Utilizar correctamente los materiales para lograr el desarrollo del ejercicio con oficio.

## **Unidad 2:**

# **Configuración de formas básicas**

### **Conocimientos:**

1. La línea, tipos de trazos y valorización.
2. La mancha, achurado y difuminado.
3. Medidas de proporciones.

### **Habilidades:**

- Coordinación de movimiento.
- Uso correcto de los materiales para lograr el desarrollo del ejercicio con oficio.

## **Unidad 3:**

# **Registro visual**

### **Conocimientos:**

1. Composición (encuadre, composición y encaje).
2. Aplicación de color con técnicas secas y mixtas.

### **Habilidades:**

- Criterio selección de referentes según el concepto a trabajar.
- Percepción global de características relevantes con énfasis en los detalles.

## **Bibliografía**

- **La Fotografía paso a paso**, Michael Langford.
- **El pensamiento visual**, Rudolph Arnheim.
- **Arte y percepción visual**, Rudolph Arnheim.
- **La imagen**, Jacques Aumont.
- **Léxico técnico de las artes plásticas**, Crespi y Ferrario.
- **Diseño básico. Dinámica de la forma visual en las artes plásticas**, Maurice De Saumarez.

- **La sintáxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual,** Donis Dondis.
- **Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro,** Betty Edwards.
- **El dibujo de luces y sombras a su alcance,** Brune Hogarth.
- **Psicología de la perspectiva y el arte del renacimiento,** Michael Kubovy.
- **El cuadrado,** Bruno Munari.
- **Cómo dibujar en perspectiva,** José María Parramón.
- **El gran libro de la perspectiva,** José María Parramón.
- **La perspectiva como instrumento de diseño,** Roberto Vélez González.

## **De la clase y entregas**

- Puntualidad (hasta 15 minutos sino queda ausente).
- Oficio (muy importante).
- **Falta a una entrega (nota 1.0).**
- **Entrega otra persona si el alumno está enfermo o fuera de la ciudad.**
- **Presentar certificado médico.**

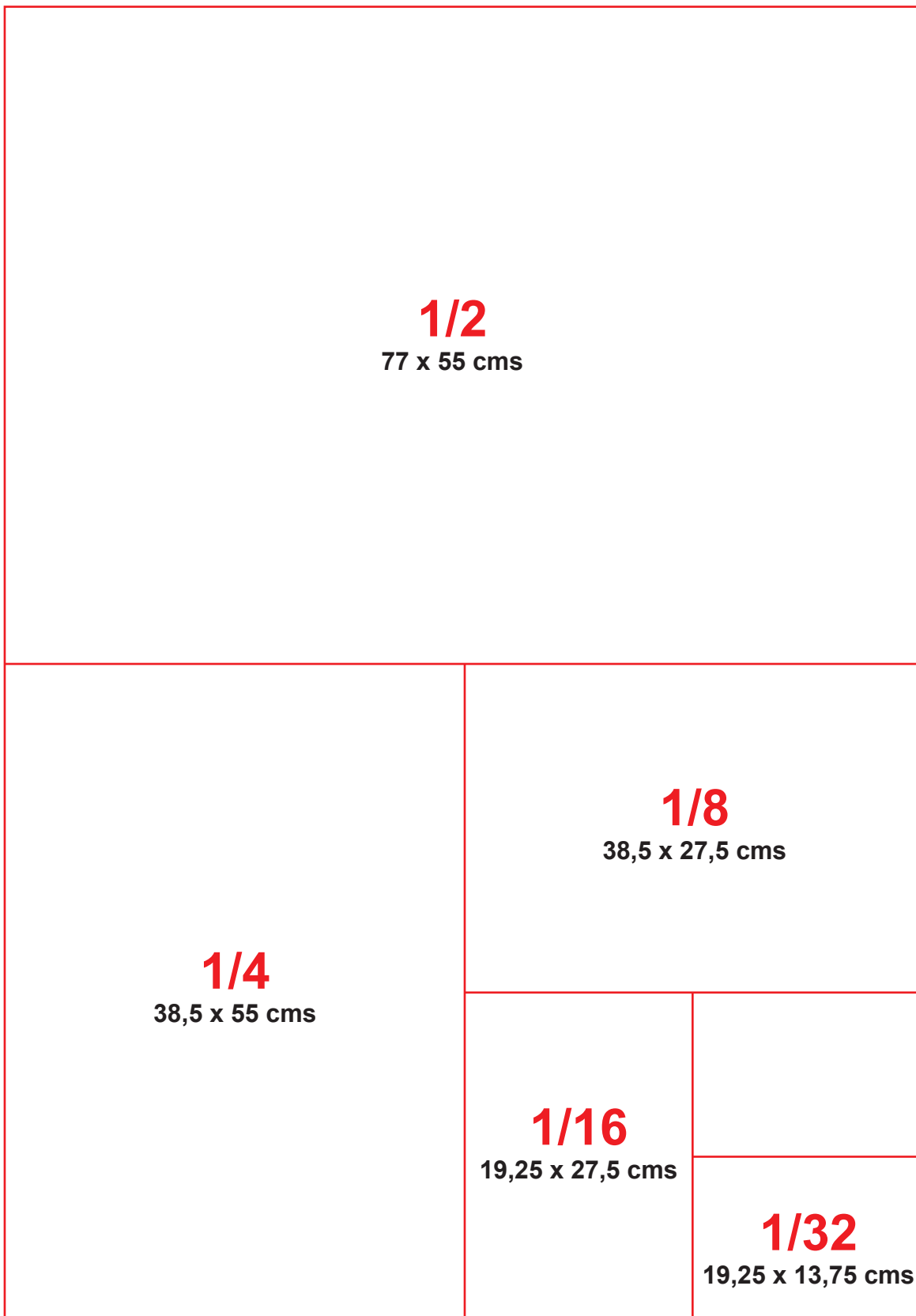
# Materiales

- Croquera carta u oficio hojas blancas.
- Goma de borrar.
- Portaminas 0.5 HB
- Lápiz Bic negro.
- Lápices grafito: HB, 2B y 6B.
- Pinceles planos: 2, 6 y 14.
- Caja de témperas.
- Vaso o recipiente, mezclador, paños.
- Perfil o regla metálica de 60 cms.
- Escuadra de 60° de 33 cms.
- Cuchillo cartonero grande.
- Ágorex transparente grande.
- Masking Tape.
- Papel Aconcagua (formatos a designar).
- Papel Hilado 9 (formatos a designar).
- Papel Couché (formatos a designar).
- Revistas.
- **Tablero de cholguán de 57 x 40 cms.**
- **Una vez comprados los pliegos mantener colgados o en cualquier superficie plana grande (mesa / tablero), no doblar ni enrollar.**

# Próxima clase

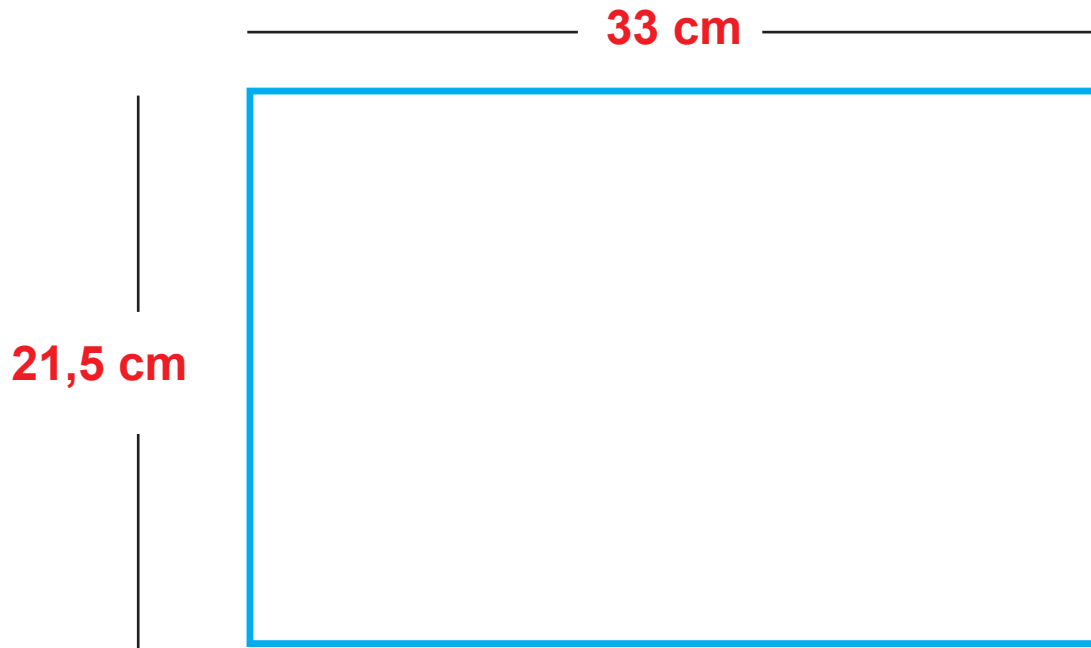
- Lápices grafito: HB, 2B y 6B.
- 1 pliego papel Aconcagua (dimensionar según indicaciones).
- Foramtos cortados y reticulados (líneas auxiliares).
- Portaminas, escuadra, perfil metálico, cuchillo cartonero, ágorex transparente, goma de borrar.
- Revistas.

## Pliego tamaño mercurio: 77 x 110 cms



# Portafolio

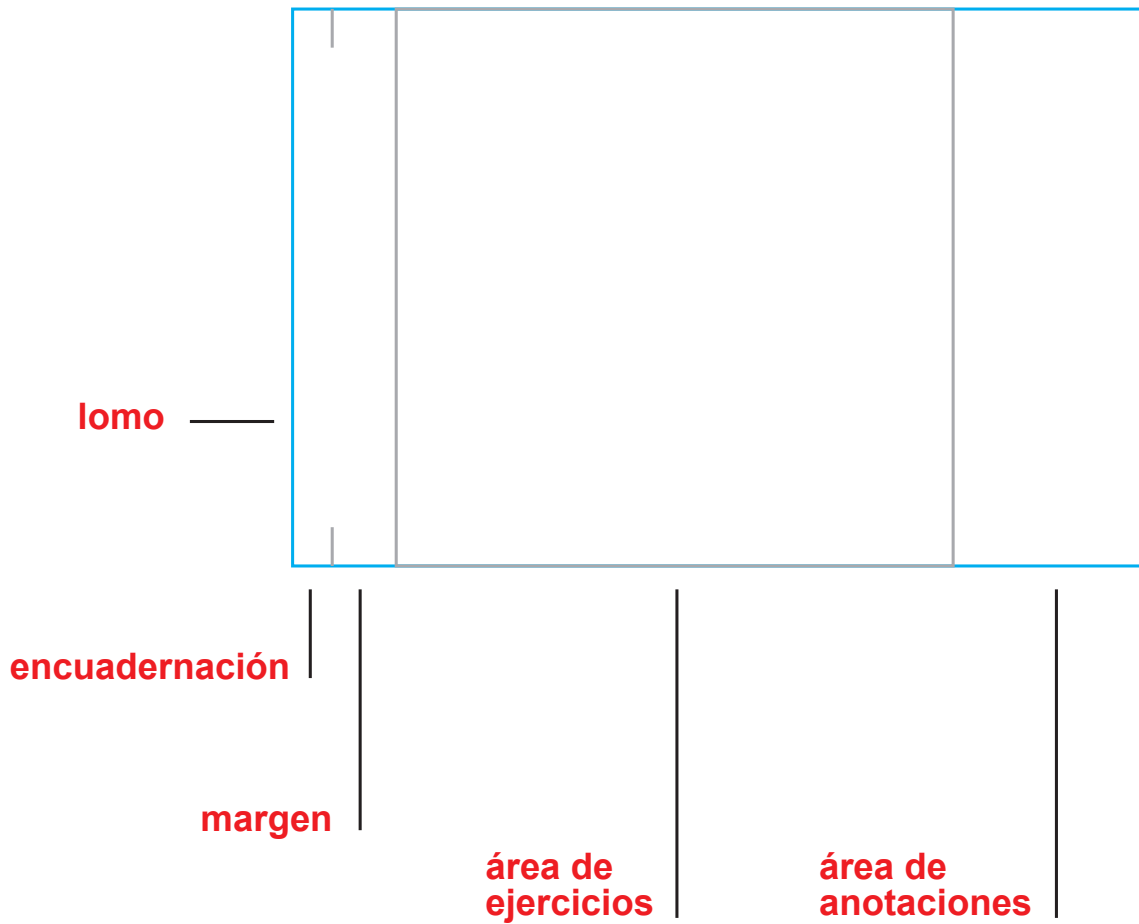
Tamaño : 33 x 21,5 cms





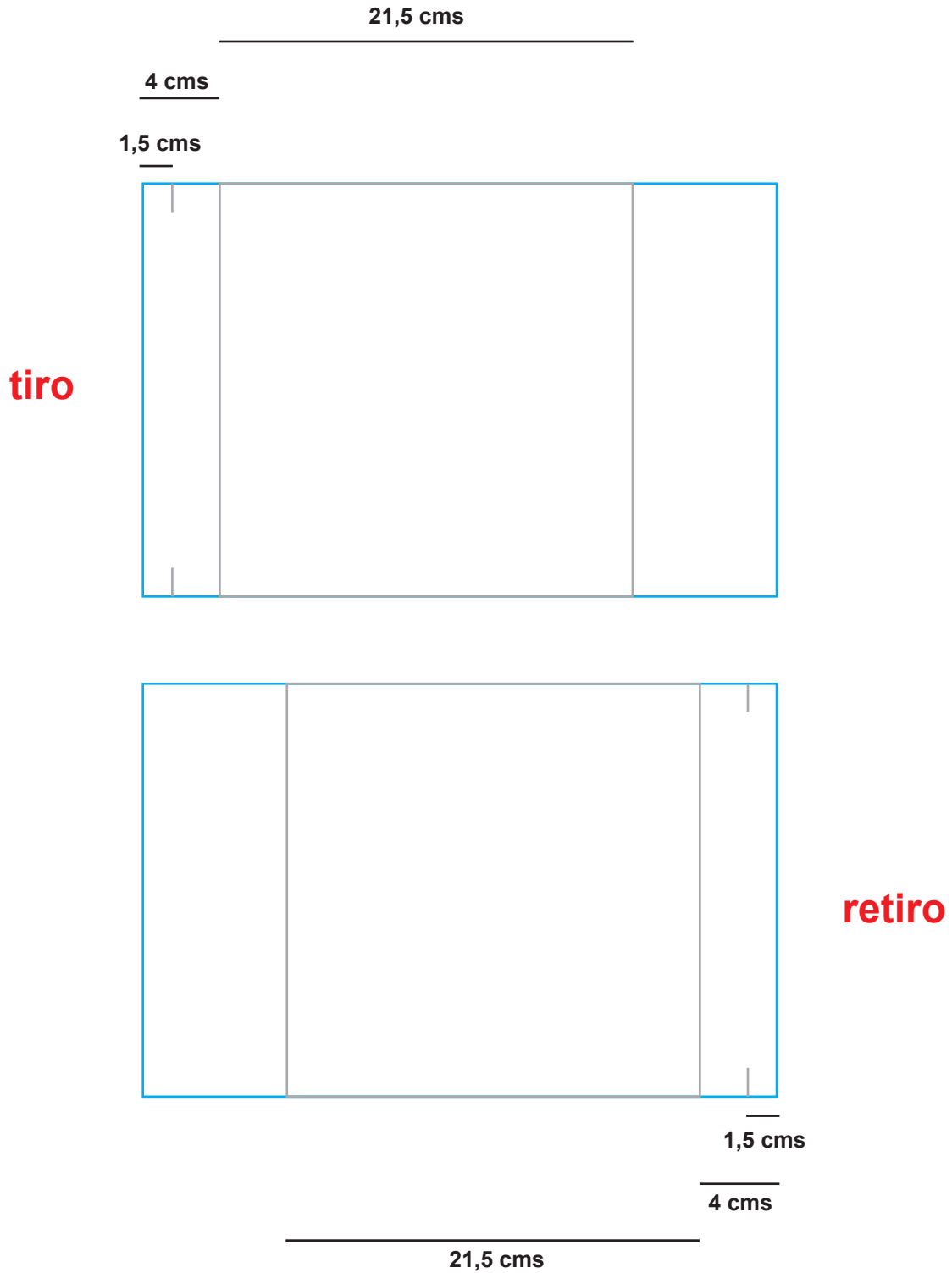
# Portafolio

## Estructura y áreas de trabajo



# Portafolio

## Retícula tiro / retiro (uso de líneas auxiliares)



# Distribución y corte de pliego mercurio: 77 x 110 cms

