

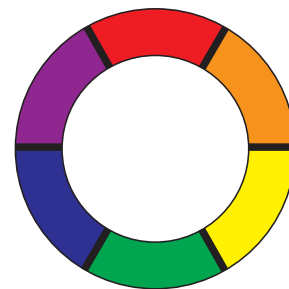
## Encargo

### Dibujo de perspectiva urbana

### Afiche de Valparaíso

### Nota coef. 2

- Dibujo a mano alzada en grafito de una vista característica de Valparaíso (calle, casas, cerros, monumentos, etc.) en formato 1/4 de hilado 9.
- Elegir un detalle legible de la situación del dibujo donde se aprecie la perspectiva.
- Traspasar las líneas de grafito convirtiéndolas en trazos gruesos de plumón en papel aconcagua.
- Ampliar el detalle del dibujo en fotocopia considerando formato final.
- En papeles de colores marcar las fotocopias y cortar rellenos y trazos del dibujo formando la imagen principal de la pieza gráfica.
- Recortar tipográficas en papel de color que digan lo siguiente: Valparaíso, Chile y nombre del lugar.
- Soporte 1/4 en papel de color a elección.
- Criterio cromático: 2 pares de complementarios + blanco del hilado 9.
- Nombre del alumno en retiro.
- Montaje y exposición de ambas piezas (original / pieza definitiva).



## Tonos primarios, secundarios, círculo cromático

El término tono se confunde a menudo con color, pero hay una diferencia: las variaciones de un único tono produce colores diferentes. Por ejemplo, un tono rojo puede ser rojo claro, rojo oscuro, rojo apagado, rojo brillante, éstas son variaciones de color dentro del mismo tono.

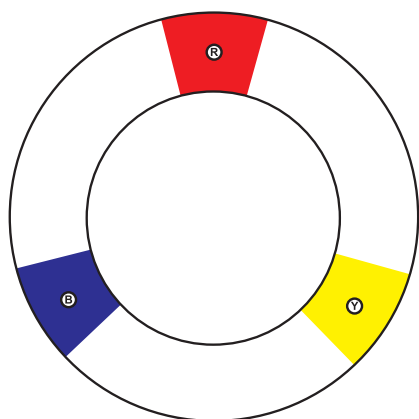
Se sabe hoy que el rojo, el amarillo y el azul pueden mezclarse para obtener prácticamente cualquier tono. Sin embargo, las mezclas debilitan la intensidad, debido a la imprecisión en la expresión del tono, o a las propiedades físicas de los pigmentos que proceden de plantas, minerales o compuestos químicos.

Independiente de estas limitaciones el rojo, amarillo y azul son los tres **tonos primarios**, y el anaranjado (mezcla de rojo y amarillo), verde (mezcla de amarillo y azul) y púrpura (mezcla de azul y rojo) son los **tonos secundarios**.

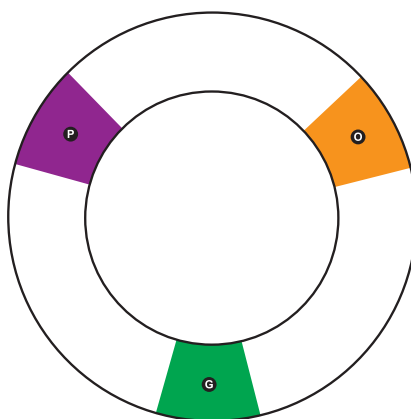
Estos son los seis tonos básicos, que pueden ordenarse en un círculo.

## Tonos terciarios

Consideramos como colores terciarios: púrpura rojizo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, verde azulado y azul púrpura. Los tonos terciarios, surgen de la combinación en una misma proporción de un **primario y otro secundario**.



Primarios



Secundarios

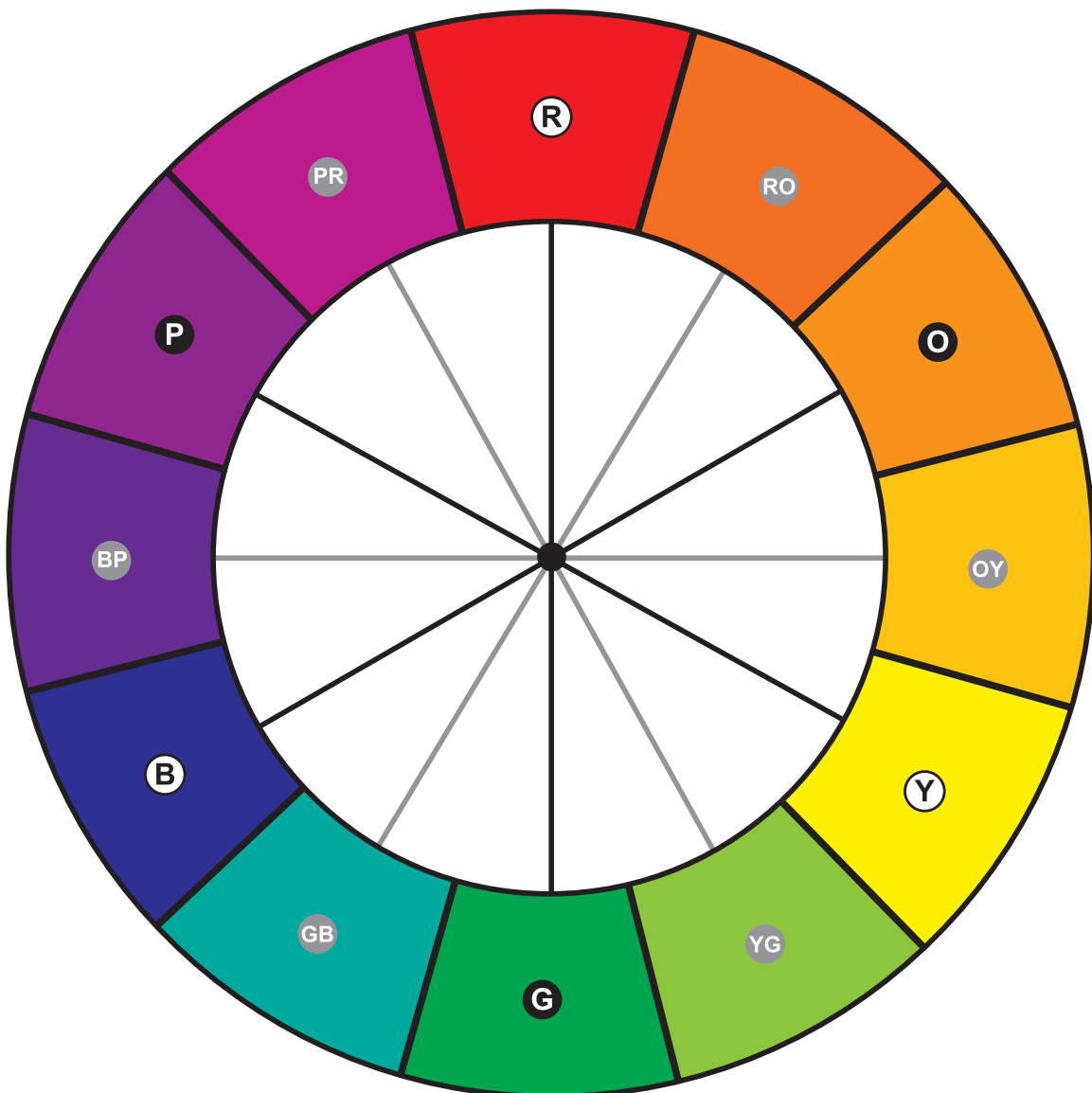


Terciarios

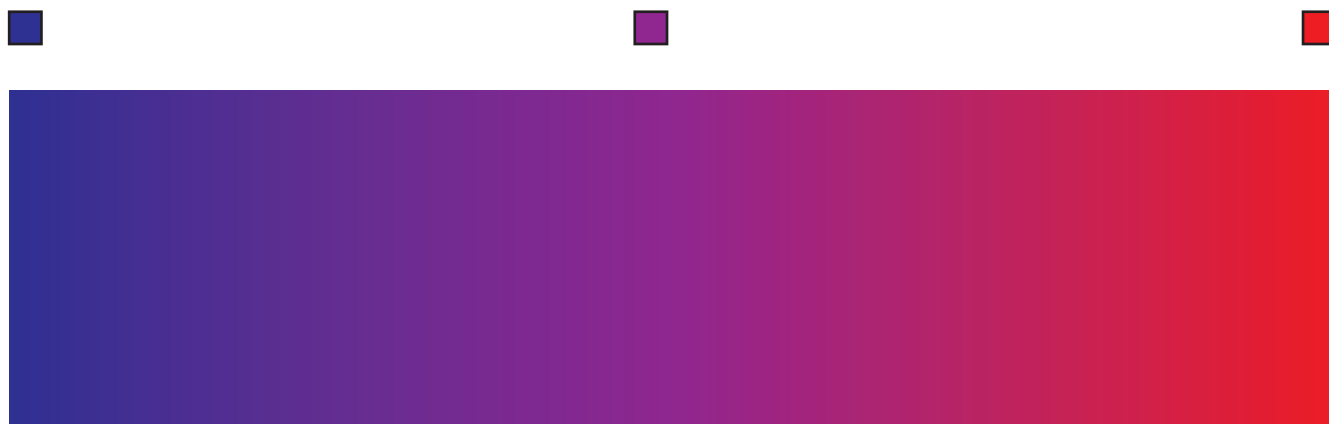
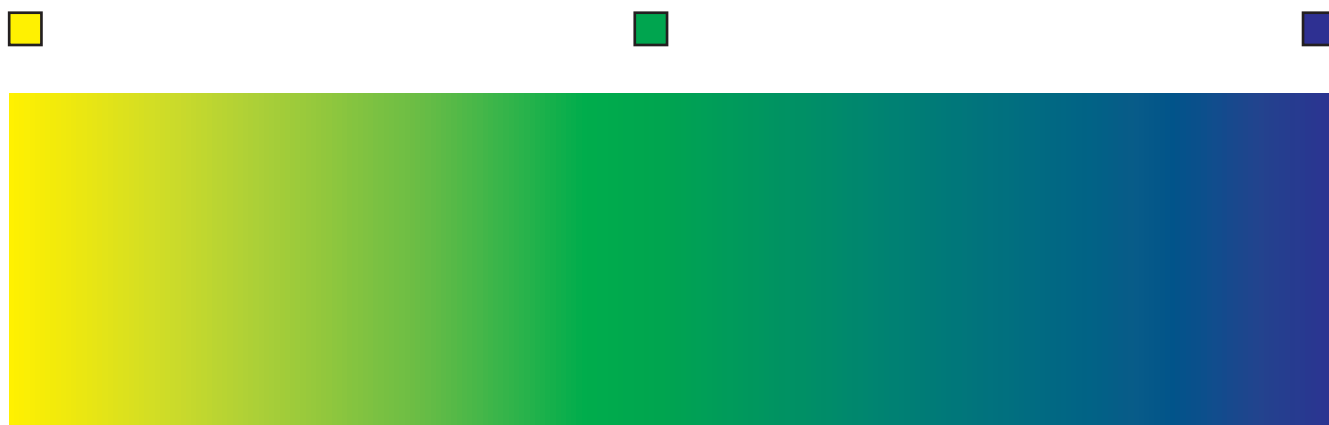
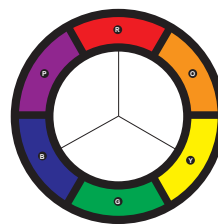
## Tonos complementarios

Los tonos diametralmente opuestos en el círculo de color se denominan **tonos complementarios**. Existe algún contraste entre dos tonos cualesquiera, pero los tonos complementarios muestran el mayor contraste, que puede aumentar todavía más, si son del mismo valor.

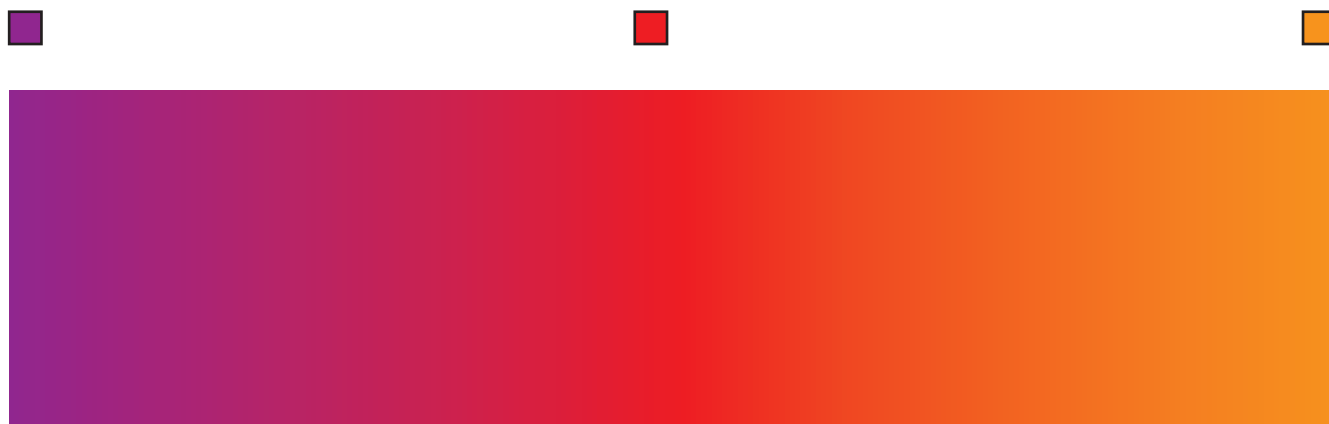
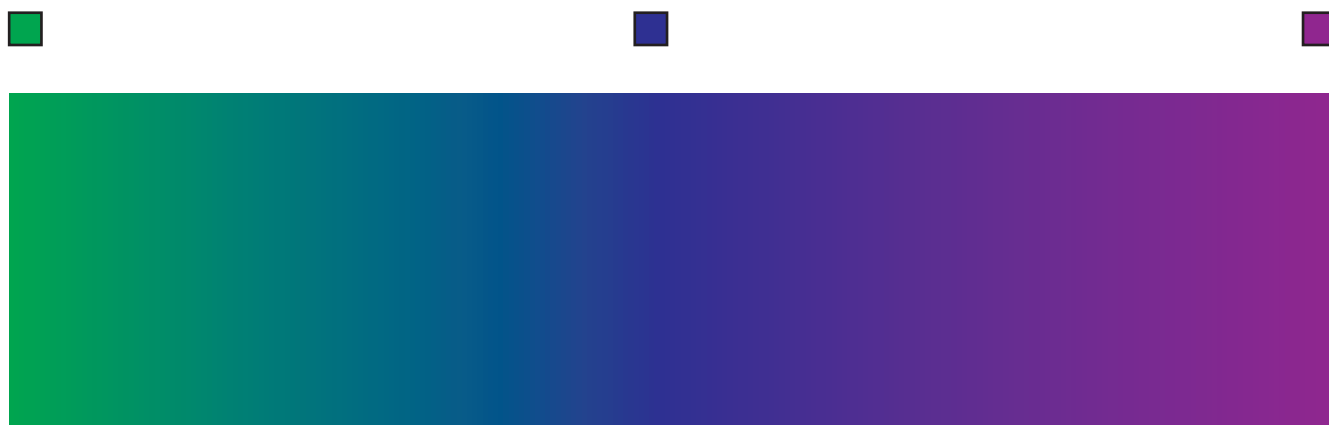
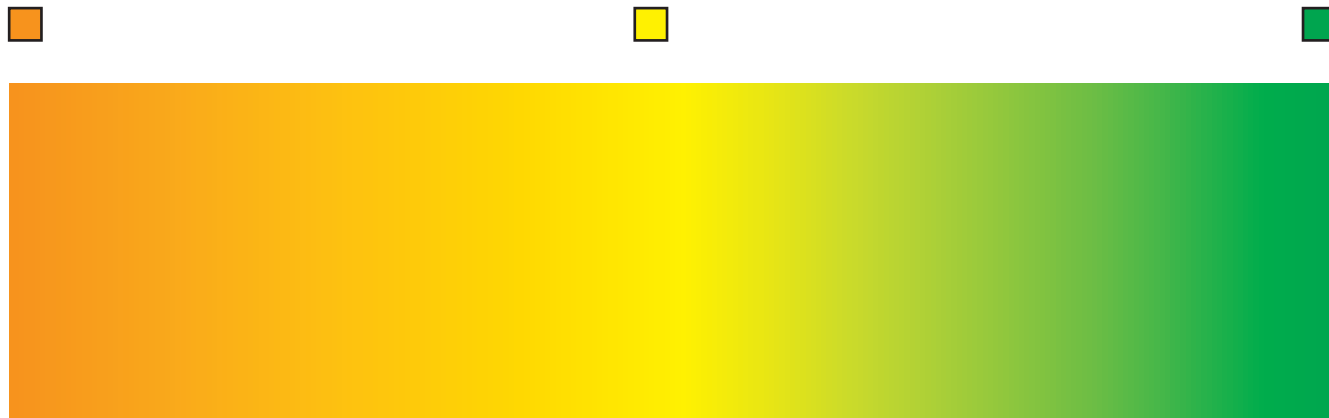
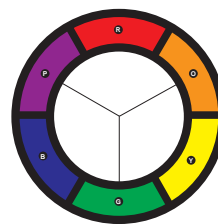
Los tonos casi complementarios (dos tonos que no están diametralmente opuestos en el círculo de color, por ejemplo el rojo y el azul verdoso / el rojo anaranjado y el verde, puede reemplazar los tonos estrictamente complementarios para obtener efectos similares.



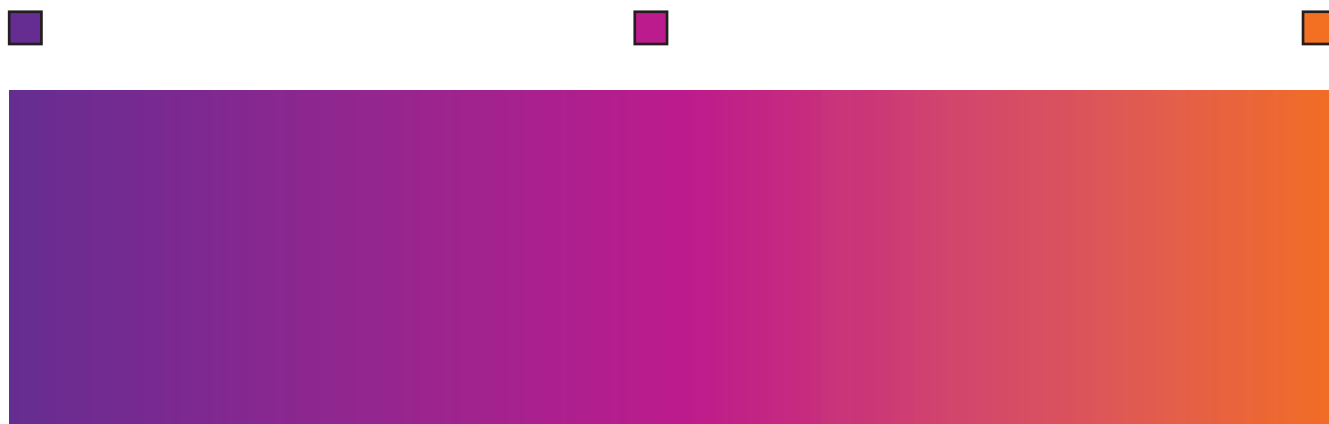
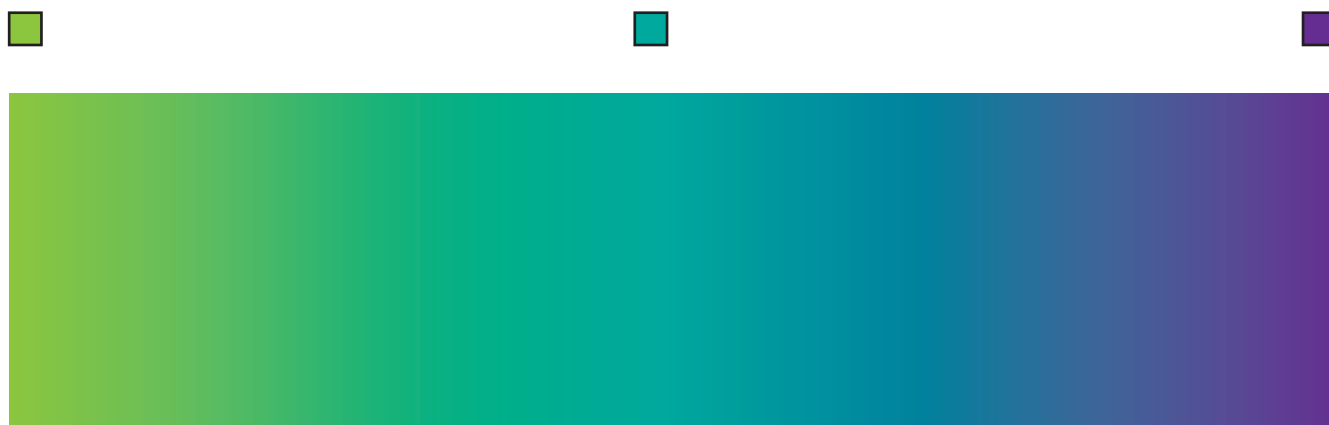
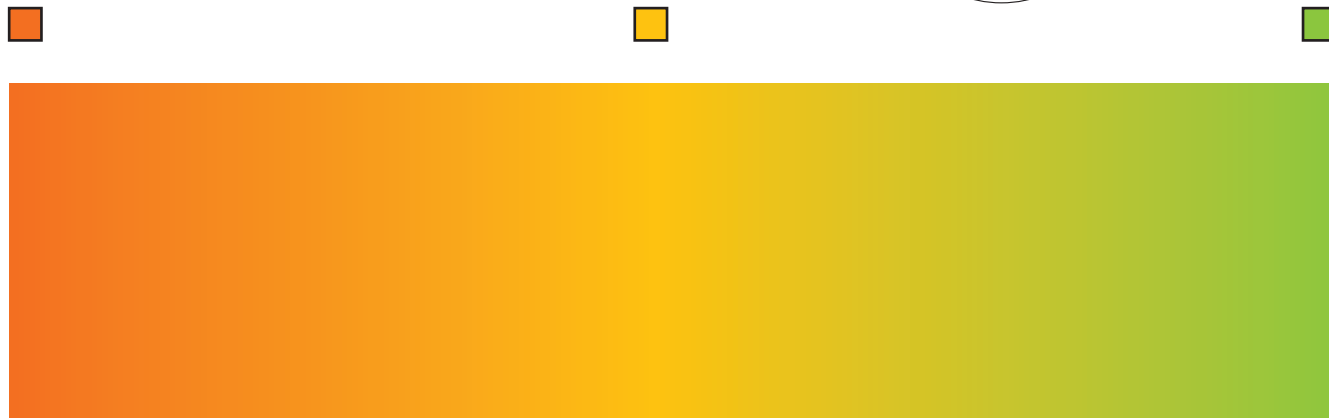
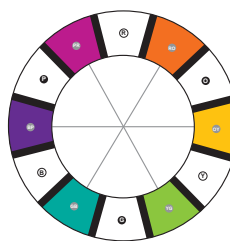
# Gradaciones colores primarios pasando por un secundario



# Gradaciones colores secundarios pasando por un primario



# Gradaciones colores terciarios



Muestra



heritage  
architecture

feb 1-14

art



Conversations, craft, creativity, cuisine, culture, dance, events, exhibitions, film, music, lectures, people, theatre, readings, street-performances, walks, workshops, personalities.

**Kala Ghoda Festival 2001 presented by HSBC,** in association with Colgate Total, The List and Orange, supported by Air India, [chalomumbai.com](http://chalomumbai.com) and Oberoi Hotels.